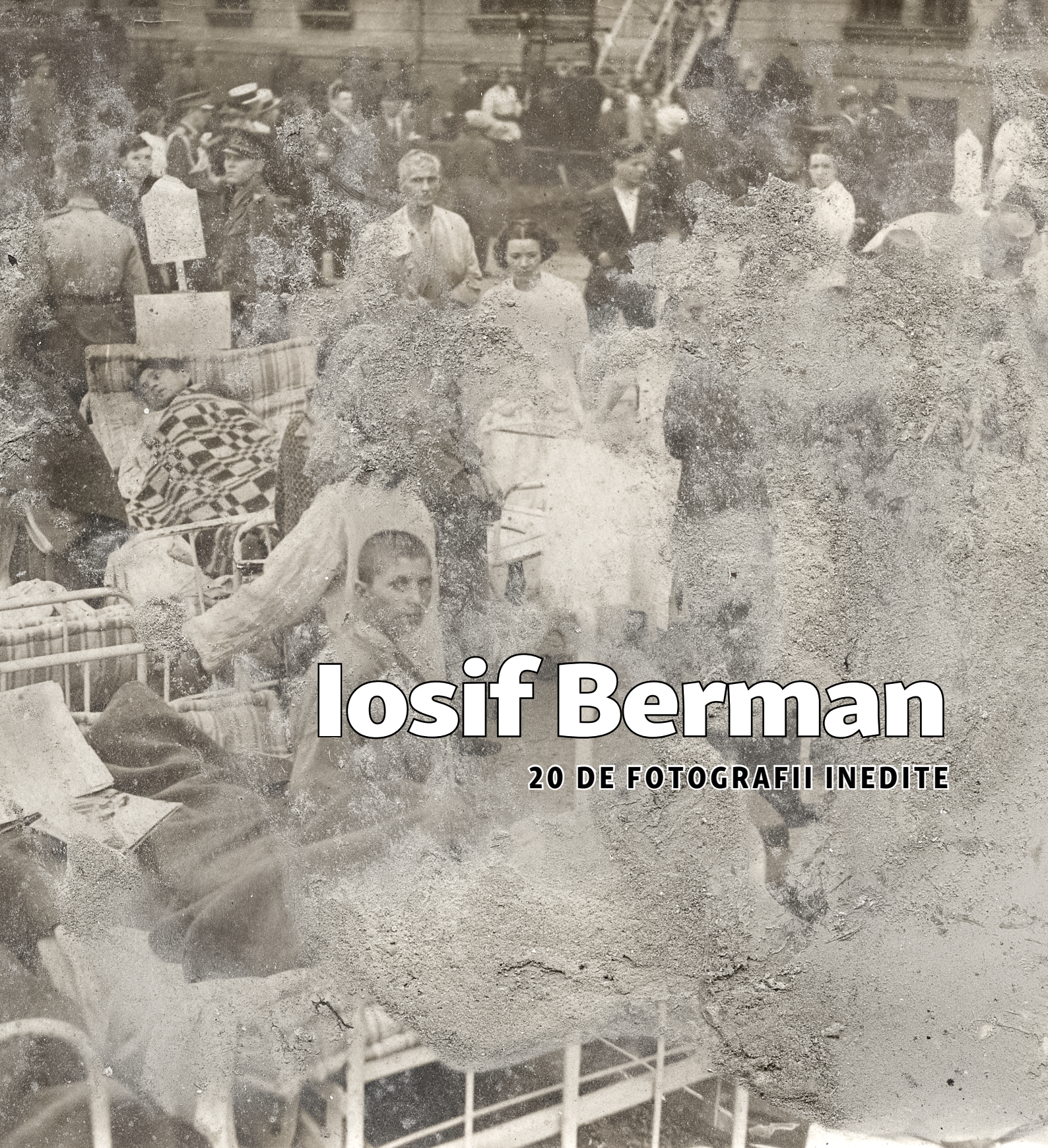


Iosif Berman

20 DE FOTOGRAFII INEDITE

ASOCIAȚIA CULTURALĂ ATELIERELE ALBE

Iosif Berman

20 DE FOTOGRAFII INEDITE

SLOBOZIA, 2018

Lui Dan Burzo, cel fără de care aceste fotografii ale lui Berman ar fi fost, probabil, pierdute pe vecie.

Cuvânt înainte

„Știe cineva cum pot să curăț noroiul după niște poze?“ — așa a început, cu o întrebare pusă pe facebook de un cetățean din Cluj. Aș fi vrut să zic un „cetățean oarecare“ însă Dan Burzo este susținător vechi al Asociației Atelierele Albe, datorită lui avem acces la statisticile detaliate de pe flickr pentru Proiectul Costică Acsinte (da, a scos banii din buzunar și a donat un cont pro). După ce m-am oferit să-i curăț pozele gratuit, s-a gândit mai bine și le-a donat asociației.

L-am întrebat, firesc, de unde le are și răspunsul m-a lăsat mut de uimire: le-a găsit în târgul de vechituri, aruncate pe jos în noroi.

20 de fotografii pe hârtie, toate tonate sepia, toate purtând pe verso ștampila lui Iosif Berman. Unele mai aveau încă lipit un fluturaș verde Associated Press, fiind cunoscut faptul că Berman era corespondent al acestei organizații.

Tot pe spatele fotografiilor (din păcate, câteva s-au dezlipit și s-au pierdut) există și legende, bătute la mașina de scris, cu texte în franceză. Traducerea acestora a fost făcută de Bădoiu Andrei.

Printurile au dimensiuni ce gravitează în jurul a 13×18 cm, sunt încadrate de un chenar alb îngust și au margini tăiate perfect paralel.

Cu mici excepții, localizarea în timp a subiectelor fotografiate de Berman a fost identificată, uneori cu precizie de zi, cu ajutorul neprețuit al lui Emil Boboescu, și el vechi prieten și susținător al asociației.

Cele 20 de fotografii se împart în opt mari categorii și anume:

— *Congresul internațional de politie criminologică* 2 fotografii
— *Sărbătoarea Unirii* 4 fotografii
— *Întâlnirea dintre Regele Carol al II-lea și o delegație militară italiană* 2 fotografii
— *Săptămâna Copilului* 3 fotografii
— *Ziua sporturilor* 1 fotografie
— *Incendiul de la Spitalul Brâncovenesc* 4 fotografii
— *Festivalul în onoarea profesorului Paul Montel* 1 fotografie
— *Incendiul de la muzeul militar* 3 fotografii

Observațiile aferente fotografiilor cuprind referințe notate [1], [2] etc. pe care cei interesați le pot găsi la sfârșitul prezentei broșuri.

În această perioadă, Asociația Culturală Atelierele Albe desfășoară un proiect cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Ialomița, proiect ce are ca obiectiv realizarea unei expoziții de fotografie din Fondul Berman al Muzeului Țăranului Român, cu accent pe clișeele realizate de către acesta în timpul documentării vizitelor Clasei Palantine în sudul țării. Expoziția sperăm să o realizăm în luna septembrie a.c. și de aceea considerăm că prezenta introducere în fotografia marelui Iosif Berman nu poate fi decât binevenită, mai ales că cele 20 de fotografii nu au fost niciodată expuse publicului în formă fizică.

Nu pot să închei această dare de seamă decât citând caracterizarea pe care Geo Bogza a făcut-o celui mai important fotograf de reportaje român:

> *„Vreți să vă fac o marturisire? Am devenit reporter de dragul fotografiilor lui Berman. De multe ori reportajul se face de dragul unei fotografii interesante, lucrările lui Berman fiind de o inovație rară în presa românească. Trecerea de la fotografia tip vedere, gen carte poștală, la aspecte noi surprinzătoare ale oamenilor și ale lucrurilor, Berman a înfăptuit-o la noi.“*

Cezar POPESCU
Slobozia, august 2018

Legendarul Iosif Berman și fotografia de presă

Fotografia de presă chiar este fotografia care face cât o mie de cuvinte!

Fotografiile lui Iosif Berman însumează câte o mie de cuvine pentru fiecare an scurs de la realizarea lor. De fapt, sunt incomensurabile, indiferent dacă a fost mai simplu sau mai complicat când au fost realizate, față de acum, la 100 de ani de la Unirea României cu toate provinciile locuite de români.

Cu siguranță a fost mai fascinant, fascinație care a crescut și ne-a prins în mrejele unor vremuri importante, ca un semn de sănătate al corpului social, o reacție de imuno apărare a poporului român.

Ce-am avut și ce-am pierdut? Am câștigat tehnologie și am pierdut importanța unor momente? Măreție?! Am câștigat sau am risipit? Prin recuperarea publică a acestor imagini salvgardăm istoria personală a profesionistului fotograf, dar mai ales pe cea colectivă, a unui stat tânăr, îndrăzneț și semeț, susținut de tradițiile proprii și onorabilitatea oamenilor de stat ai vremurilor.

Personajele istorice ni se relevă în ipostaze mai puțin cunoscute și mai mult intuite, din prezentările trunchiate sau îmbogățite, după caz, ale unor evenimente de imagine sau de protocol. Un rege Carol al II–lea salutând trupele de străjeri, comandate de fiul său Mihai, în cadrul aniversării Unirii, la București. Interesant pentru cei mai mulți dintre noi, este salutul roman imortalizat, pe care îl confundăm cu cel fascist, cu mult mai cunoscut din filmele artistice tematice despre cel de-al II-lea război mondial.

Defilarea de pe Calea Victoriei a fetelor cu flori, a sutelor de copii cu pancarte inscripționate cu mesajele: „vrem aer!“, „vrem soare!“, „vrem lapte!“, dar și a unor care alegorice, cu ocazia *Săptămânii copilului*, confirmă o rădăcină a înaintașilor privind creșterea și dezvoltarea nației române.

Dincolo de festivism, ramurile de cireș dăruite, alături de alte elemente naturale, regelui Carol al II-lea cu ocazia *Zilei Sporturilor*, înglobează simboluri ale vieții și dorinței de mai bine.

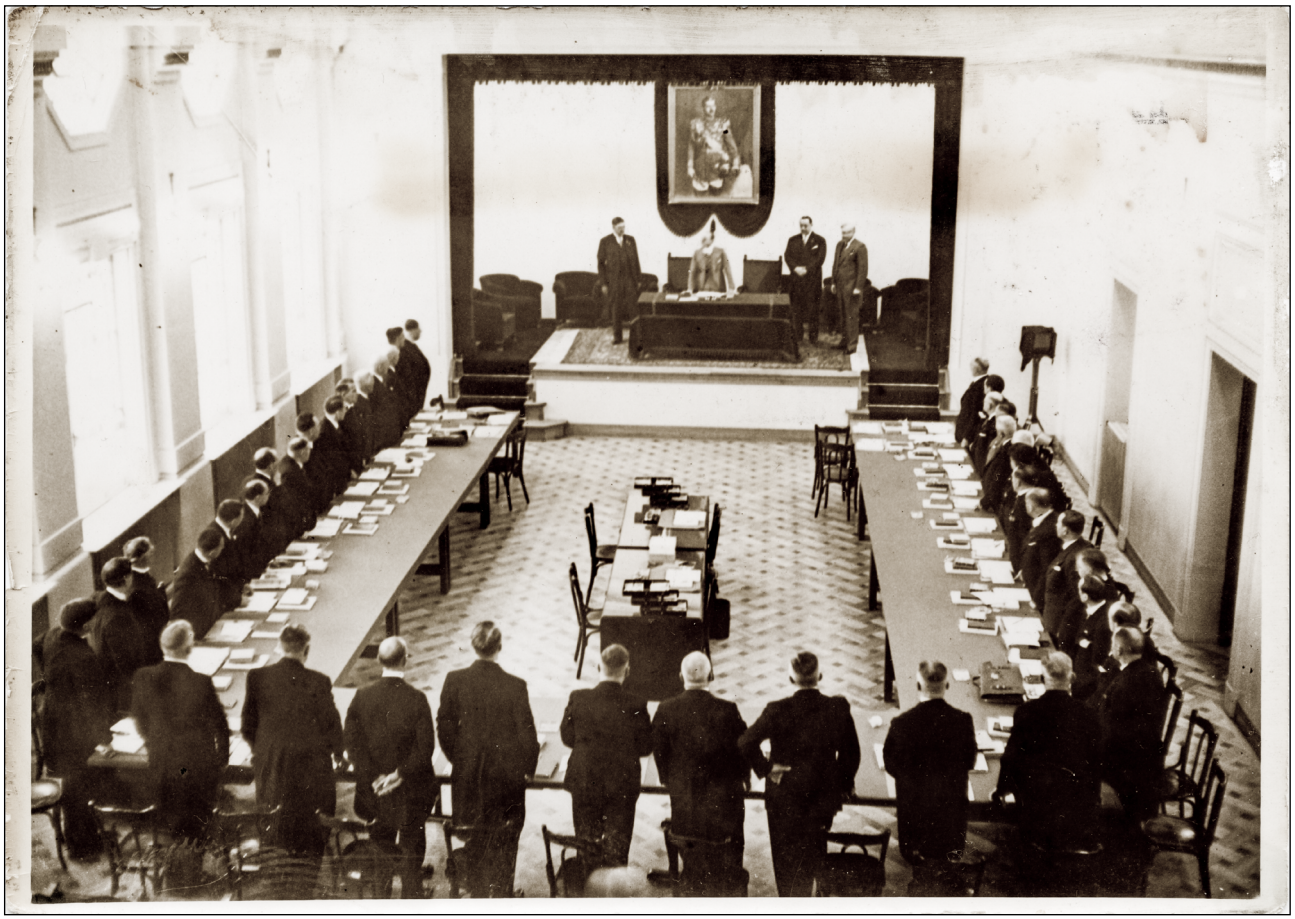
Fotografiile cu incendiul de la Spitalul Brâncovenesc și incendiul de la Muzeul Militar Național surprind un alt gen de eveniment, social și administrativ, întâmplări comune și azi, cu alți oameni, firește, dar mai ales cu alte raportări. Bunurile publice au ajuns supraevaluate din punct de vedere administrativ și supralicitate la nivel social.

Cu anii, cuvintele, ca și fotografiile, au parcă tot mai puțină consistență. Au devenit colorate, tendențioase sau neglijente, sunt terfelite de nonșalanța unor preconcepții în care nimic nu este ceea ce pare, nici măcar evidentul.

Tocmai de aceea, adevărul istoric, cu bunele și relele conexe, este singurul care merită să primeze, să fie cunoscut întocmai cum s-a întâmplat și valorizat în consecință. Fotografia are această putere a imortalizării clipei, iar Iosif Berman a înțeles valoarea și forța unei imagini reale, netrunchiate, în afara canoanelor partinice.

Acum, avem ocazia să contemplăm o părticică din viața secolului trecut, întâmplări care par aievea, cu oameni care au pierit de mult, dar care trăiesc prin ochii noștri, captivi în obiectivul fotografului. Să ne bucurăm unii de alții și să sperăm că noi cei de azi vom fi prilej de reflecție pentru cei care, poate, ne vor privi cu oarecare interes peste 100 de ani.

Jurnalist Clementina TUDOR
Manager Centrul Cultural UNESCO
„Ionel Perlea“ Ialomița



Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 18,18 cm × 12,89 cm

Legendă (*orig. fr.*): Congresul internațional de politie judiciară la București (România). Fotografia arata un aspect general al ședinței de inaugurare a conferinței internaționale de poliție criminologică, care are loc actualmente la București (România).

Observații: Singura decizie unanimă a congresului a fost aceea că următoarea întrunire se va ține la Berlin [1].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 18,24 cm × 12,89 cm

Legendă (*orig. fr.*): Congresul internațional de poliție judiciară la București (România). În capitala României este inaugurat al 14-lea congres internațional de poliție criminologică la care participă delegații din toate țările din Europa și chiar și din Statele Unite ale Americii. Iată delegații, fotografiați la prefectura poliției din București, unde are loc congresul. În prim plan, de la stânga la dreapta: M M. O. Steinhauesl, prefectul poliției vieneze și președintele congresului, M. Armand Calinescu, ministrul de interne al României și generalul Gabriel Marinescu, prefectul poliției București.

Observații: Numele lui Steinhäusl este scris greșit [2]. Cea de-a XIV-a întîlnire a *Organisation internationale de police criminelle* (organizație care avea să devină în 1956 INTERPOL) a avut loc în luna aprilie, anul 1938 [1].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă indescifrabilă. **Dimensiuni:** 17,84 cm × 12,65 cm

Legendă (*orig. fr.*): Sărbătoarea Unirii la București (România). [...] Regele Carol al II-lea inspectează trupele de străjeri, comandate de prințul moștenitor Mihai (cel mai din dreapta).

Observații: Legenda deteriorată, lipsă parțial.

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 17,83 cm × 12,64 cm

Legendă (*orig. fr.*): Sărbătoarea Unirii la București (România). În cadrul Sărbătorii Unirii, ziua de 8 Iunie este rezervată străjerilor, care și-au salutat pe stadionul „Prințul Carol“ din București comandantul suprem, Majestatea Sa Regele Carol al II-lea al României. Fotografia îl arată pe Majestatea Sa Regele Carol al II-lea inspectând trupele de străjeri, fiind însoțit de comandantul străjerilor. În tribune, 30.000 de spectatori, în ciuda timpului ploios.

Observații: —

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 17,83 cm × 12,79 cm

Legendă (*orig. fr.*): Sărbătoarea Unirii la București (România). În cadrul Sărbătorii Unirii, pe 7 Iunie Majestatea Sa Regele Carol II al României a împărțit drapele comandanților străjerilor, decorându-i în același timp. Fotografia îl arată pe suveranul României, însoțit de prințul moștenitor Mihai și de comandantul Sidorovici, oferind un steag unuia dintre comandanții străjerilor.

Observații: Unitățile de străjeri aveau drapele specifice, așa cum avuseseră și cohortele cercetășești. Ideea aceasta era, la rândul ei, luată după sistemul drapelelor militare de unitate care erau distribuite tot de rege [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“.
Dimensiuni: 18,15 cm × 12,86 cm

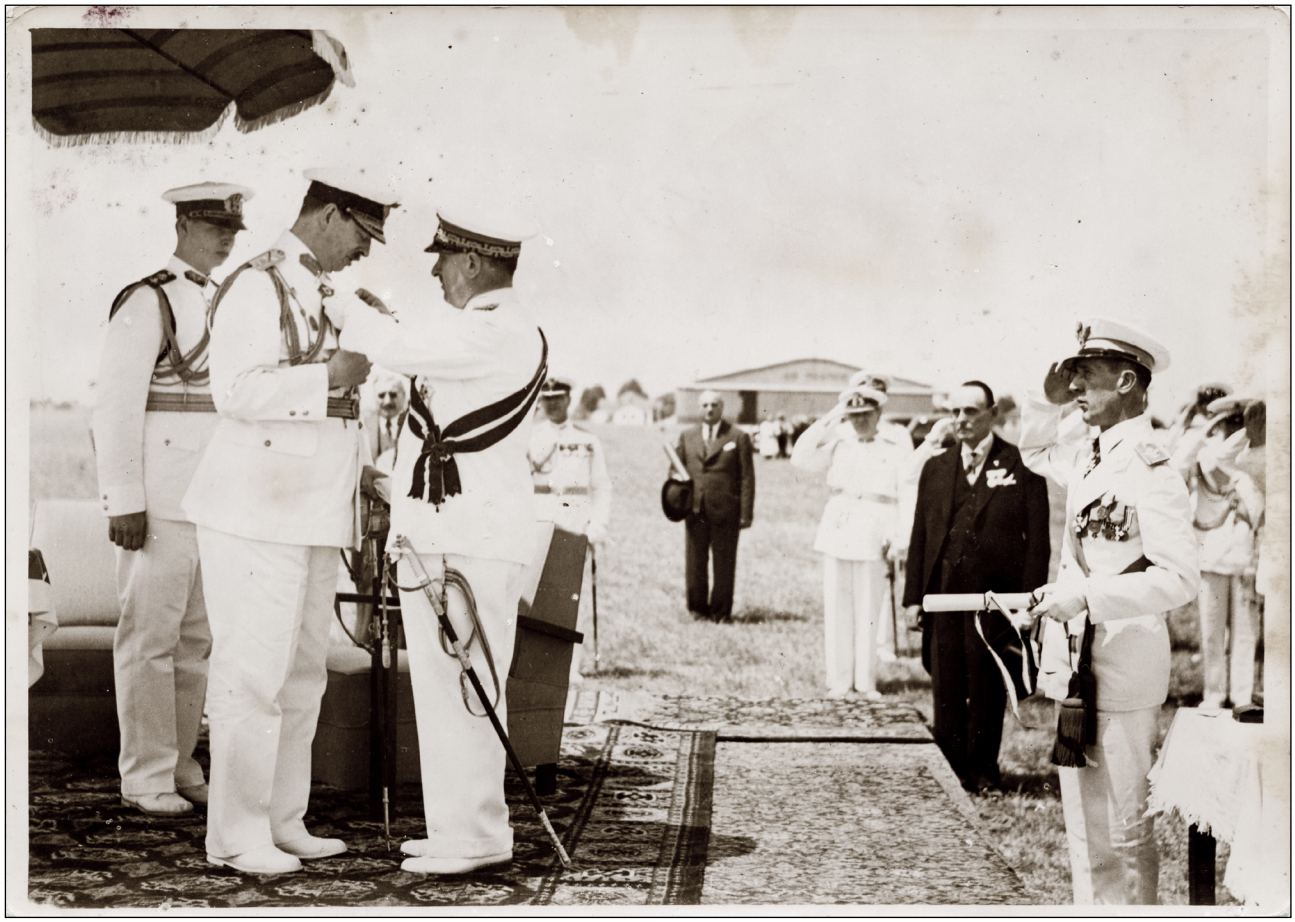
Legendă (*orig. fr.*): Sărbătoarea Unirii la București (România). Iată-l pe Majestatea Sa Regele Carol al II-lea al României, având la stânga sa pe comandantul străjerilor Sidorovici și pe prințul moștenitor Mihai, în timpul intonării imnului regal, cu ocazia împărțirii de drapele comandanților străjerilor. Suveranul și prințul moștenitor Mihai poartă uniforma străjerilor români.

Observații: Salutul roman, caracterizat prin mâna ridicată deasupra capului, cu palma întinsă spre cel salutat, a fost folosit de către Straja Țării [4], cât și în Frontul Renașterii Naționale, partidul unic al lui Carol al II-lea, ce practic ajunsese să reunească toată administrația românească. Pe lângă ridicarea mâinii, salutul mai folosea și apelativul „Sănătate!“ [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN// BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 12,95 cm × 18,24 cm

Legendă: —

Observații: Regele Carol al II-lea, în uniformă de mareșal al aerului, decorează un general de armată italian cu medalia „Ordinul Steaua României clasa I“ [3].



Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“.
Dimensiuni: 18,17 cm × 12,89 cm

Legendă: —

Observații: Regele Carol al II-lea, în uniformă de mareșal al aerului, este decorat de un general de corp de armată italian. Brevetul este ținut tot de un ofițer italian. În spatele acestuia se află Mihai Mare Voievod de Alba-Iulia, în uniformă de locotenent al Batalionului 1 Vânători de munte Sinaia. Toate uniformele românești sunt de vară, md. 1943 [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 17,31 cm × 12,37 cm

Legendă (*orig. fr.*): Săptămâna copilului la București (România). Un grup de tinere fete defilând pe Calea Victoriei cu flori.

Observații: —

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“.
Dimensiuni: 17,24 cm × 12,27 cm

Legendă (*orig. fr.*): Săptămâna copilului la București (România). Săptămâna copilului a fost inaugurată pe 12 Iunie la București, sub patronajul societăților care se ocupa de protecția copilului. Mii de copii au defilat cu ocazia acestei zile pe Calea Victoriei (artera principală din București). Iată mii de copii defilând cu pancarte: vrem aer și soare; vrem lapte, etc.

Observații: —

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press" și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11". **Dimensiuni:** 17,39 cm × 12,43 cm

Legendă (*orig. fr.*): Săptămâna copilului la București (România). Iată carurile alegorice ale asociației „Printul Mircea" (asociație de binefacere și de protecție a copiilor) trecând prin Calea Victoriei. Pe primul car, în formă de vas, se găsește inscripționat: ajutor, educație, salvare.

Observații: Convoiul este escortat de jandarmi ai Regimentului de Jandarmi Pedeștri București în ținute de vară, md. 1930/34 [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN// BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 13,01 cm × 17,93 cm

Legendă (*orig. fr.*): Ziua sporturilor la București (România). Cu ocazia zilei sporturilor are loc un spectacol aviatic. Aviatorii au adus ramuri de cireș și pământ (etc.) suveranului. Iată un aviator care a câștigat cursa aviatică, oferind o ramură de cireș Majestății Sale Regele Carol al II-lea al României, ramură adusă de la granița țării.

Observații: —

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN// BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 12,53 cm × 17,73 cm

Legendă: Incendiu la Spitalul Brâncovenesc din București (România). Un pacient este evacuat cu salteaua din spitalul incendiat.

Observații: Construit între 1835–1838 de către Safta Brâncoveanu, gândit ca spital pentru cei săraci și școală medicală, spitalul beneficiază în 1904 de înlocuirea planșeelor din lemn cu planșee de beton armat — o premieră pentru România [5]. Incediul a survenit în ziua de 8 iunie 1938 [6].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 17,68 cm × 12,70 cm

Legendă (*orig. fr.*): Incendiu la Spitalul Brâncovenesc din București (România). Pacienții sunt evacuați în curtea spitalului, în așteptarea transportului către un alt spital.

Observații: Printre bolnavi se observă polițiști, ofițeri de gardă și de pompieri [3]. Incediul a survenit în ziua de 8 iunie 1938 [6].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“.
Dimensiuni: 17,72 cm × 12,61 cm

Legendă (*orig. fr.*): Incendiu la Spitalul Brâncovenesc din București (România). Un incendiu a fost declarat la unul dintre cele mai mari spitale din București. Focul a fost localizat și după o oră complet stins, fără a prinde proporții. La început o panică de nedescris a cuprins pacienții care au fost evacuați fără probleme. Fotografia arată mulțimea din fața Spitalului Brâncovenesc asistând la incendiu și la intervenția pompierilor.

Observații: Se poate observa o autoscară Magirus întinsă până la acoperișul clădirii [3]. Incediul a survenit în ziua de 8 iunie 1938 [6].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: timbru verde „Associated Press“ și ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 17,74 cm × 12,61 cm

Legendă (*orig. fr.*): Incendiu la Spitalul Brâncovenesc din București (România). Fotografia arată operațiile de evacuare ale pacienților. Sute de bolnavi au fost evacuați fără probleme.

Observații: Incendiul de la Așezămintele Brâncovenești [numele oficial al spitalului, *n.ed.*]: 8 iunie 1938, incendiu la acoperiș, intervenția pompierilor a necesitat separarea forțelor în una de intervenție și cealaltă în evacuarea a 350 bolnavi din spital [3] și [6].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11".
Dimensiuni: 17,96 cm × 12,90 cm

Legendă (*orig. fr.*): Festivalul în onoarea profesorului Paul Montel la București (România). Domnul Paul Montel, profesor la Sorbona și membru al Academiei de Științe din Paris, a fost sărbătorit la Fundația Carol I la București, ocazie cu care Episcopul Colan, ministrul educației naționale din România, i-a oferit o sabie de onoare. Fotografia îl aratî pe profesorul Paul Montel susținând un discurs, avand la dreapta sa pe Episcopul Colan, ministrul educației naționale din România și pe Adrien Thierry, ministrul Franței la București.

Observații: Nicolae Colan a fost ministru al Educației Naționale, Cultelor și Artelor între anii 1938–1939, în cadrul Guvernului Patriarh Miron Cristea [7].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN// BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11". **Dimensiuni:** 12,70 cm × 17,64 cm

Legendă (*orig. fr.*): Mare incendiu la muzeul militar din București (România). Iată un aspect din timpul incendiului. Soldații salvează steagurile și trofeele de război din muzeul militar din București.

Observații: 15 iunie 1938. Salvarea patrimoniului Muzeului Militar Național. Un soldat și un plutonier transportă drapelele salvate din depozit. Se pot observa numerele de inventar pe acestea [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN// BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“. **Dimensiuni:** 12,75 cm × 17,68 cm

Legendă: —

Observații: 15 iunie 1938. Ministrul de interne Armand Călinescu și ministrul apărării naționale Gl. div. Argeșeanu, însoțiti de alți doi generali, asistă la intervenția la incendiul petrecut la Muzeul Militar Național [3].

Descriere: fotografie alb-negru pe hârtie, tonată sepia, margine albă. Pe verso: ștampilă cu tuș roșu „REPORTAGE-PHOTO * J. BERMAN//BUCHAREST//Roumanie * Const. Mille 7–11“.
Dimensiuni: 17,96 cm × 12,90 cm

Legendă: —

Observații: În imagine se observă pompieri al Batalionului de Pompieri ai Capitalei în ținută de incendiu și cu uneltele meseriei și un ofițer. Incendiul a avut loc în data de 15 iunie 1938 când un fulger a lovit acoperișul clădirii. Incendiul a afectat clădirea și a suspendat activitatea muzeului iar cutremurul din 1940 a afectat-o de asemenea, colecțiile fiind dispersate. Clădirea în sine a fost dărâmată în 1943 pentru a face loc unui nou muzeu și pentru un cimitir al eroilor neamului, lucrare care nu s-a mai realizat [3] și [8].

Referințe

[1] Mathieu Deflem, *Policing World Society: Historical Foundations of International Police Cooperation*, Oxford University Press, 2002. ISBN: 0-19-925962-3

[2] https://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Steinhäusl

[3] dr. Emil Boboescu, discuții private

[4] https://ro.wikipedia.org/wiki/Straja_Țării

[5] https://ro.wikipedia.org/wiki/Spitalul_Brâncovenesc

[6] Ion Panțuru, *File din istoria pompierilor: Corpul pompierilor militari 1918–1940*, Ministerul de Interne, Comandamentul Pompierilor, Muzeul Pompierilor, Serviciul Editorial și Cinematografic, 1981

[7] https://www.mitropolia-clujului.ro/mitropolitul-nicolae-colan/

[8] http://www.resboiu.ro/alo-alo-centrala-alarma-arde-muzeul-militar/

Un fel de postfață

Când amicul Cezar Popescu, cu care forfecasem de zor Colecția Costică Acsinte, în căutarea de imagini cu și despre tehnică și militari, care mai de care mai inedite și mai interesante, mi-a scris că a găsit „ceva cu Muzeul Militar", normal că interesul a fost stârnit la cote destul de înalte și, pe cale de consecință, l-am rugat să îmi arate despre ce este vorba. Nu mică mi-a fost mirarea în momentul în care am văzut imaginea care arăta pompierii ce degajau resturile luminatorului central din primul sediu al Muzeului Militar Național, fostul Palat al Artelor din Parcul Carol, imagine care nu era cunoscută până la acel moment, nefiind publicată nici în istoricul mai sus amintitului muzeu, nici în istoricele pompierilor care au tratat și marile incendii cu care s-au confruntat de-a lungul timpului.

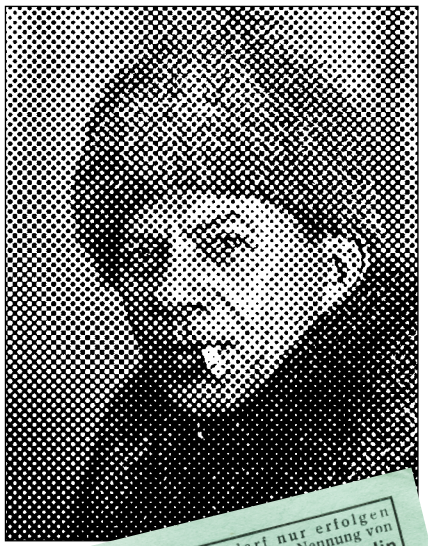
Și, precum curiozitatea împinge progresul, normal că am rugat să văd dacă mai sunt și alte imagini similare în respectivul lot, unde am mai descoperit, de altfel, încă două, toate aflându-se în paginile acestui catalog. Trebuie să recunosc că, cea care mi-a plăcut cel mai mult este aceea în care un soldat și un plutonier ies cu vechile drapele purtate în timpul Războiului de Independență și al Primului Război Mondial, drapele ce mai există și astăzi. Soldatul poartă drept cifră regimentară (însemnul de unitate de pe coifură și epoleți) literele „MM" ceea ce arată că Muzeul Militar Național avea cifra proprie. Nu trebuie, cred, să mai menționez faptul că *acest lucru era complet necunoscut, fiind singura poză cu trupa muzeului pe care am avut ocazia să o văd*, și am mai întrebat și prin vecini dacă așa ceva s-a mai văzut, iar răspunsul a fost negativ.

Văzând și restul lotului de poze, am realizat faptul că aici avem o foarte bună frescă a evenimentelor petrecute la sfârșitul anilor 1930, cu toate bunele și relele și personajele la fel de bune și de rele. Trebuie să stăm să ne gândim un pic asupra faptului că ne aflăm la începutul regimului autoritar al Regelui Carol al II-lea, cu toate avatarurile acestuia, pe care-l vedem în uniforma de „Mare Străjer" cum împarte drapelele unităților Străjeriei, sau un Prefect al Poliției Ghiță Marinescu, erou al Primului Război Mondial, devenit „om de curte" al regelui.

Pe de altă parte, în lotul ce arată incendiul de la Așezămintele Brâncovenești, vedem cum toți bolnavii sunt scoși în actuala Piață a Unirii iar această evacuare, deși coordonată de pompieri și poliție, este efectuată cu civili, fie alți bolnavi, fie oameni din cartier, de diferite condiții sociale, lucru care arată destul de multe, atât un spirit de coeziune socială, cât și un nivel al curajului destul de ridicat între acei anonimi care aleargă cu paturile sau saltele. Or, aceste elemente nu sunt doar pentru servanții la istoria militară sau cei ce consemnează istoria urbană, ci și pentru sociologi sau psihologi, niște aspecte care ar putea să stârnească interesul.

Rămâne de văzut, nu-i așa?

Dr. Emil BOBOESCU, istoric militar
București, iulie 2018



Iosif Berman

N. 17 IANUARIE 1890, BURDUJENI, JUDEȚUL DOROHOI;
D. 17 SEPTEMBRIE 1941, BUCUREȘTI

Iosif Berman a fost un fotograf român de origine evreiască. Tatăl lui era un evreu naturalizat în urma participării la Războiul de Independență din 1877. A lucrat ca fotoreporter alături de jurnaliștii Brunea Fox și Geo Bogza. A fost fotograf al Armatei Române în primul război mondial, fotograf de teren al sociologului Dimitrie Gusti și fotograful oficial al Curții Regale.

Corespondent al Associated Press, Scandinavian Newspaper Press, New York Times, National Geographic ș.a.

În anul 1946, Sindicatul Ziariștilor a instituit, în memoria sa, Premiul „Iosif Berman“ pentru cel mai bun reportaj fotografic.

> *Vreți să vă fac o mărturisire? Am devenit reporter de dragul fotografiilor lui Berman. De multe ori reportajul se face de dragul unei fotografii interesante, lucrările lui Berman fiind de o inovație rară în presa românească. Trecerea de la fotografia tip vedere, gen carte poștală, la aspecte noi surprinzătoare ale oamenilor și ale lucrurilor, Berman a înfăptuit-o la noi.* — Geo Bogza

ROMÂNIA
1918-2018 | SĂRBĂTORIM ÎMPREUNĂ

un proiect al Asociației Culturale Atelierele Albe realizat în parteneriat cu Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea Ialomița, cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Ialomița și al lui Andrei Pop